

N°29

Mars 2025

**Le journal**  
de la Fondation Clémence

**Entour'  
âges**



# Sommaire

Edito "L'air du temps" .....	Page 3
Flash Info .....	Page 4
La poésie d'antan .....	Page 6
Les vers en bourgeons .....	Page 8
Les dames de la poésie .....	Page 10
Les portraits .....	Page 12
La minute qualité .....	Page 14
L'école des poètes .....	Page 15
Le musée des décors .....	Page 16
L'atelier ART BRUT .....	Page 18
Le mot mystère.....	Page 20
Drôle d'info et gagnants du mot caché.....	Page 21
Atelier Peinture .....	Page 22
Hommage à ceux qui nous ont quittés.....	Page 23
Bienvenue aux nouveaux résidents .....	Page 24

# Information d'édition

Vous souhaitez prendre contact avec le comité de rédaction ?

Ecrivez-nous à:

[entourages@fondation-clemence.ch](mailto:entourages@fondation-clemence.ch)



FONDATION  
Clémence



# L'air du temps

**La poésie est cette musique que tout homme porte en soi.**

*William Shakespeare*

”

**Un poète est un monde enfermé dans un homme.**

*Victor Hugo*

”

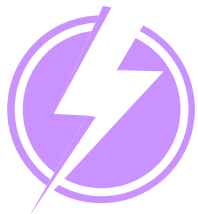
Ah la poésie ! L'édition de ce mois de mars y sera consacrée. C'est donc l'occasion parfaite de faire renaître les poèmes du passé, de se remémorer ces vers qui ont marqué nos jeunesses mais aussi d'écrire de nouvelles lignes avec les souvenirs d'aujourd'hui.

Pour certains, le poème est un souvenir d'un temps où les mots étaient murmurés avec tendresse, où la poésie s'écrivait à la main sur du papier, ou encore où les vers étaient récités lors de rencontres familiales. Parfois, il ne s'agit pas de rimes parfaites ou de strophes sophistiquées, mais simplement de mots qui viennent du cœur. Parfois, les émotions tourbillonnent entre les lignes. Parfois les vers sont utilisés pour critiquer, faire réagir, faire réfléchir.

Par cette quelques pages, nous vous invitons à écouter, à découvrir et à partager cette poésie vivante, à travers les poèmes classiques ou ceux plus personnels qui émergent des conversations, des récits de vie, ou même des simples instants de partage.

Chaque ride est un vers, chaque sourire est une strophe, chaque rire une mélodie. Poètes d'hier et d'aujourd'hui, à vos plumes !

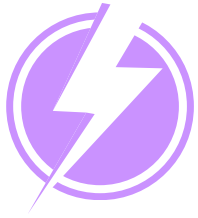
*Le comité de rédaction d'Entour'âges*



# Flash-Info

⚡ Les sites fêtent le Carnaval





# Flash-Info

## ⚡ Les CATS

- **Fabrique des cartes de voeux**

A l'occasion de chaque anniversaire, une jolie carte de voeux est envoyée à chaque bénéficiaire du CAT, la personne qui les confectionne est Hugues Ryffel. Il dit éprouvé beaucoup de plaisir à préparer ces cartes. Il est attentif à l'harmonie des couleurs et apporte une touche de créativité et d'originalité dans ces œuvres.



- **Fabrique de costumes**

Costumes fabriqués par les bénéficiaires au CAT les Orangers à l'occasion du Carnaval de Prélaz.



# La poésie d'antan



Il n'existe pas de texte parlant de l'origine des premiers poèmes. Certains historiens pensent qu'elle était déjà présente dans la Grèce antique, d'autres qu'elle a été inventée par les troubadours au Moyen Âge. Cependant, ce qui est certain, c'est que la poésie a toujours été un moyen puissant d'expression humaine, traversant les âges et les cultures.

Elle a évolué au fil des siècles, s'adaptant aux langues, aux traditions et aux sensibilités de chaque époque.

En Grèce, les poètes comme Homère ont créé des épopées qui résonnent encore aujourd'hui. Tandis qu'au Moyen Âge, les troubadours ont chanté l'amour courtois à travers des vers lyriques et mélodieux.

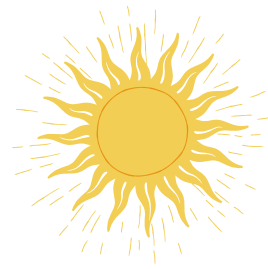
La Renaissance a apporté une nouvelle floraison poétique, avec des figures emblématiques comme Ronsard et Du Bellay, qui ont insufflé une vitalité nouvelle à la langue française. Avec le romantisme, la poésie s'est faite l'écho des tumultes de l'âme, de la passion et de la nature, à travers des voix puissantes telles que celles de Victor Hugo et d'Alfred de Musset.

Au XXe siècle, les surréalistes ont exploré les méandres de l'esprit et de l'inconscient, libérant la poésie des contraintes traditionnelles pour la plonger dans l'avant-garde et l'innovation.

Aujourd'hui, la poésie continue de s'écrire, de se réinventer, portée par des voix contemporaines qui osent briser les frontières et explorer de nouveaux territoires. Qu'il s'agisse de vers libres, de sonnets, de slam ou de haïkus, elle demeure un art vivant, vibrant, qui trouve toujours le moyen de toucher les cœurs et d'inspirer les esprits.

# Hymne au Soleil par Homère

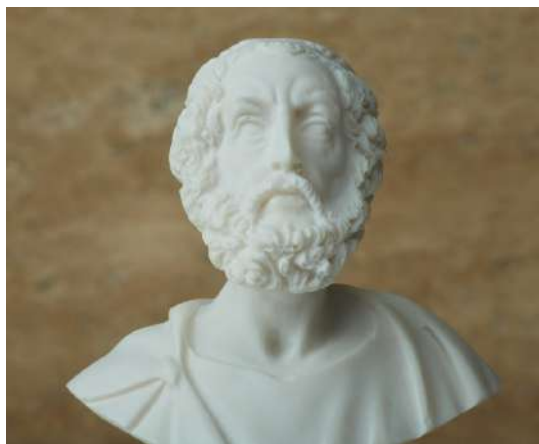
*fin du VIIIe siècle av. J.-C.*



Muse Calliope, fille de Jupiter, chante d'abord le Soleil rayonnant, lui que la belle Euryphaessa conçut du fils de la terre et du ciel étoilé.

Hypérion épousa la célèbre Euryphaessa, sa sœur, qui mit au monde les enfants les plus beaux : l'Aurore aux doigts de rose, la Lune à la belle chevelure et le Soleil infatigable, semblable aux Immortels, et qui, traîné dans un char rapide, éclaire à la fois et les dieux et les hommes ; à travers son casque d'or, ses yeux jettent des regards formidables ; des rayons étincelants s'élancent de son sein ; son casque brillant darde une splendeur éclatante et jette au loin la lumière de son visage radieux ; autour de son corps brille une draperie légère que le souffle du vent soulève et fait voler ; sous sa main des coursiers vigoureux...

C'est là qu'après avoir parcouru les cieux et s'être précipité dans l'Océan, il arrête ses chevaux et son char à l'essieu étincelant d'or. Salut, ô grand roi ! Veuillez, dans votre bienveillance pour moi, m'accorder une vie heureuse ; j'ai commencé par vous, maintenant je chanterai cette race d'hommes demi-dieux, dont les Immortels révélèrent à la terre les actions glorieuses.



*Buste d'Homère,  
d'après une copie  
romaine d'un  
original grec du Ve  
siècle av. J.-C.*

**Camille Blanc**, *membre du comité de rédaction*



# Les vers en bourgeons

En Suisse romande, le Printemps de la Poésie se déroule du 15 au 29 mars 2025. Ce festival, qui existe depuis plus de 10 ans, propose divers événements autour de la poésie.

Pendant cette période, entre 80 et 100 activités sont organisées. Le thème choisi cette année est : Incantations et enchantements poétiques. Cet événement est rendu possible grâce à la fondation Donatella Mauri, qui met en place un projet d'échange entre différentes institutions. L'objectif est de créer des lettres, des poèmes et des cartes avec les résidents, puis de les envoyer à leurs proches ou à d'autres établissements.

Sur le site de Prelaz, nous avons eu l'opportunité de participer à un atelier d'écriture qui se tient un lundi par mois de 15h30 à 16h30 dans la salle de spectacle, où nous encourageons la rédaction de mots et de poèmes. De plus, nous avons la chance d'accueillir la poétesse Norah Zapata pour une pause poétique le 24 mars de 15h30 à 16h30 dans la salle de spectacle. Les résidents pourront écouter des lectures de ses poèmes et échanger avec elle.

Ces moments de partage autour de l'écriture, et particulièrement de la poésie, offrent aux résidents la possibilité de créer un espace personnel, d'encourager leur créativité et de s'engager dans une introspection. La poésie est une activité profondément humaine et enrichissante qui contribue au bien-être des résidents.

*Isra Jemni, pré-stagiaire l'UP3*  
*Odile Mottaz, responsable socio-culturel*



L'arrivée du printemps a suscité l'inspiration de nombreux poètes. Voici, chers lecteurs et chères lectrices, un poème de Victor Hugo pour vous immerger dans le commencement de cette magnifique saison.



### “Printemps” de Victor Hugo

*Voici donc les longs jours, lumière, amour, délire !  
Voici le printemps ! mars, avril au doux sourire,  
Mai fleuri, juin brûlant, tous les beaux mois amis !  
Les peupliers, au bord des fleuves endormis,  
Se courbent mollement comme de grandes palmes ;  
L'oiseau palpite au fond des bois tièdes et calmes ;  
Il semble que tout rit, et que les arbres verts  
Sont joyeux d'être ensemble et se disent des vers.  
Le jour naît couronné d'une aube fraîche et tendre ;  
Le soir est plein d'amour ; la nuit, on croit entendre,  
A travers l'ombre immense et sous le ciel béni,  
Quelque chose d'heureux chanter dans l'infini.*

# Les dames de la poésie

Marie de France est la première femme de lettres en Occident à écrire en langue vulgaire. Au même titre que ses contemporains, elle invente l'amour courtois. Elle rédige le poème "Ni vous sans moi" à la fin du 12<sup>e</sup> siècle. Le poème fait référence à l'amour de Tristan et Iseult.

## Ni vous sans moi

*D'eux deux il était ainsi  
Comme du chèvrefeuille était  
Qui au coudrier se prenait.  
Quand il s'est enlacé et pris  
Et tout autour le fût s'est mis,  
Ensemble peuvent bien durer.  
Mais qui les veut ensuite désunir  
Le coudrier meurt bien vite  
Et le chèvrefeuille avec lui.  
« Belle amie ainsi est de nous  
Ni vous sans moi, ni moi sans vous. »*



Le thème de l'amour est au cœur de la poésie de la Renaissance et les sonnets aussi. Louise Labé rédige le poème lyrique Je vis, je meurs en 1555. Louise Labé est l'une des poétesses les plus célèbres de la Renaissance malgré le peu d'informations et de traces que l'on ait d'elle.

## Je vis, je meurs, Sonnets, Louise Labé

*Je vis, je meurs ; je me brûle et me noie ;  
J'ai chaud extrême en endurant froidure :  
La vie m'est et trop molle et trop dure.  
J'ai grands ennuis entremêlés de joie*

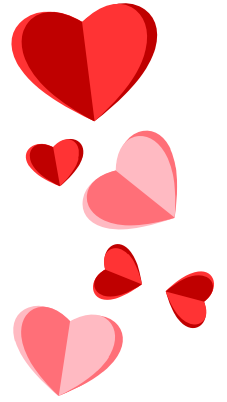


Poétesse visionnaire méconnue à tort, Marceline Desbordes-Valmore a ouvert la voie à la poésie romantique bien avant Rimbaud ou Verlaine. Avant-gardiste et savante, elle écrivait déjà en 1833 un ouvrage racontant la difficulté pour une femme d'être reconnue en tant qu'artiste.

### **Amour, divin rôdeur**

*Amour, divin rôdeur, glissant entre les âmes,  
Sans te voir de mes yeux, je reconnais tes flammes.  
Inquiets des lueurs qui brûlent dans les airs,  
Tous les regards errants sont pleins de tes éclairs...*

*C'est lui ! Sauve qui peut ! Voici venir les larmes !...  
Ce n'est pas tout d'aimer, l'amour porte des armes.  
C'est le roi, c'est le maître, et, pour le désarmer,  
Il faut plaire à l'Amour : ce n'est pas tout d'aimer !*



Andrée Chedid, née le 20 mars 1920 au Caire et morte le 6 février 2011 à Paris, est une femme de lettres et poétesse franco-syro-libanaise. Elle écrit son premier roman en 1952 et rédige des nouvelles, des poèmes, des pièces de théâtre, des romans et de la littérature jeunesse. Les héroïnes de ses œuvres sont décidées, prêtes à tout pour atteindre leur objectif.

### **A perte de vue**

*Regarde*

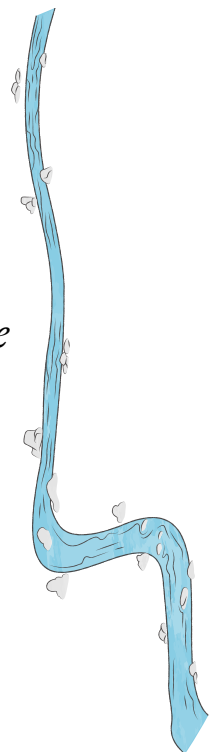
*Si les rives t'établissent  
Ton fleuve coule à la mer  
Plus d'un être te secourt  
Tu parcours plus d'un songe  
Tu jalannes le plus proche  
Tu t'abreuves au plus loin*

*A perte de vue*

*Déchiffre*

*Enracine la durée*

*Dans le vif de l'instant*



# Portrait collaborateur

Aline  
Boschung

Bonjour,

Je m'appelle Aline et je suis bénévole depuis 18 mois à Clémence. Je viens de la belle et verte Gruyère où j'ai grandi et fait mes études dans le domaine paramédical et social.

Puis, je suis partie en Écosse pendant 1 année pour apprendre l'anglais dans une famille d'accueil. À mon retour, je suis allée à Genève durant 10 ans pour y travailler dans le tourisme international. Un jour, grâce à la destinée amoureuse, je suis partie pour Lausanne. Cela fait 11 ans que j'y habite et travaille comme secrétaire et réceptionniste médicales.



## ***J'aime***

**La nature:** j'aime me promener durant des heures dans une belle nature.

**Le feu de bois:** J'adore sentir l'odeur du feu de bois dans un chalet ou une maison.

**L'ovomaltine:** ce chocolat est mon péché mignon.

## ***J'aime pas***

**Le bruit des villes :** je préfère le chant des oiseaux au klaxon des voitures.

**La canicule:** un été trop chaud, c'est mauvais pour tout le monde.

**La salade russe :** Un plat que je n'affectionne pas du tout.

# Portrait Résident

Balduchelli  
Antoinette

Je m'appelle Antoinette et j'ai 94 ans. Il n'y a pas tout le monde qui arrive à cet âge-là. Je suis née en Valais à Collogne plus précisément. J'ai eu la chance de faire une école de commerce, alors qu'à cette époque c'était très rare d'avoir cette chance-là en tant que femme. J'ai trois enfants qui prennent bien soin de moi.



## *J'aime*

- **Être occupée:** je n'aime pas ne rien faire.
- **Lire:** j'aime les livres, j'adore prendre le temps de découvrir chaque histoire.
- **Les jeux de société:** cela me fait passer le temps.

## *J'aime pas*

- **Me plaindre :** j'ai un bon caractère.
- **Qu'on me donne des ordres :** j'aime être indépendante.
- **Ne pas pouvoir faire les choses comme avant :** avec mon âge, c'est presque normal.

# La minute qualité

## Audits internes

Les audits internes sont un outil clé pour la gestion de la qualité. Leur objectif consiste à évaluer les processus et les activités de la Fondation Clémence afin de vérifier son bon fonctionnement, sa conformité aux normes et sa capacité à relever les défis à venir. En outre, ces audits internes permettent à la Fondation de déceler et de régler les éventuelles erreurs, ce qui contribue à l'amélioration des services offerts.

Le mot audit trouve ses origines dans le latin « *audire* », qui signifie écouter. Comme l'origine du mot l'explique, une écoute attentive des personnes auditées, qui peuvent être des collaborateurs ou d'autres parties prenantes, est une composante essentielle des audits internes. Les personnes auditées ont des connaissances approfondies dans leurs domaines. Les écouter attentivement permet de saisir les pratiques, de repérer les dangers potentiels et d'identifier les pistes d'amélioration.

Qui réalise les audits internes ?

La fondation Clémence possède son équipe d'auditeurs internes, composée de membres du personnel. Ces auditeurs ont reçu une formation adéquate et travaillent avec un esprit d'autonomie et d'impartialité.

*Le service qualité de la Fondation Clémence*



Le terme qualité désigne la capacité d'une entreprise à satisfaire les attentes de ses clients et à chercher constamment l'amélioration de ses prestations.

# L'école des poètes



Il est traditionnel dans nos écoles d'apprendre et de réciter des poésies régulièrement. Que ce soit pour des fêtes, dans un cours spécifique ou même pour les moins chanceux, en guise de punition. Cependant, plusieurs années, voire des décennies plus tard, ces poésies ont-elles vraiment disparu de notre mémoire ? Sauriez-vous réciter une strophe de poésie apprise dans votre enfance ?

## Le cancre par Jacques Prévert

### Poésie complète

*Il dit non avec la tête  
Mais il dit oui avec le cœur  
Il dit oui à ce qu'il aime  
Il dit non au professeur  
Il est debout, on le questionne  
Et tous les problèmes sont posés  
Soudain le fou rire le prend  
Et il efface tout  
Les chiffres et les mots  
Les dates et les noms  
Les phrases et les pièges  
Et malgré les menaces du maître  
Sous les huées des enfants prodiges  
Avec des craies de toutes les couleurs  
Sur le tableau noir du malheur  
Il dessine le visage du bonheur.*

## La Venoge

par Jean-Villard Gilles

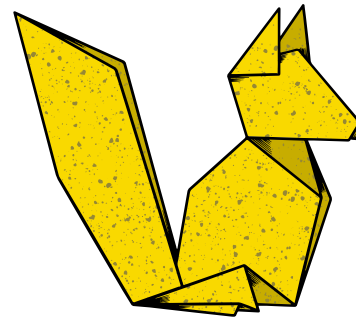
Première strophe

*On a un bien joli canton :  
des veaux, des vaches, des moutons,  
du chamois, du brochet, du cygne ;  
des lacs, des vergers, des forêts,  
même un glacier, aux Diablerets ;  
du tabac, du blé, de la vigne,  
mais jaloux, un bon Genevois  
m'a dit, d'un petit air narquois :  
– Permettez qu'on vous interroge :  
Où sont vos fleuves, franchement ?  
Il oubliait tout simplement  
la Venoge !*

Pour Ecoutez Jean-Villard récité  
la Venoge. Scannez le code QR



# Le musée des décors



Bonjour cher lecteur,

Avez-vous déjà entendu parler du CAT les Orangers ? Ce lieu chaleureux et plein de vie se trouve à la Fondation, au 2<sup>e</sup> étage, du côté des appartements protégés Peguri.

Dès votre arrivée, vous serez transporté dans un univers unique grâce au petit musée qui longe le corridor. Ce musée évolue au fil des saisons, vous offrant à chaque visite une nouvelle expérience immersive :

En été, laissez-vous emporter au bord de la mer. Un phare lumineux vous guide, tandis que des goélands survolent les flots, ajoutant à l'atmosphère marine.

En automne, en hiver et au printemps, ce sont les animaux qui sont à l'honneur. Renards, chouettes et bien d'autres créatures prennent vie à travers des décors soigneusement réalisés.

Mais nous ne vous dévoilerons pas tout... Venez découvrir par vous-même ces merveilles !

Et pour rendre votre visite encore plus agréable, nous vous invitons à partager un café en notre compagnie. Ce sera un plaisir de vous accueillir et d'échanger avec vous.

Enfin, un avant-goût des festivités : le carnaval est une véritable institution ! Découvrez en photo les magnifiques costumes confectionnés avec passion par les bénéficiaires et l'équipe.

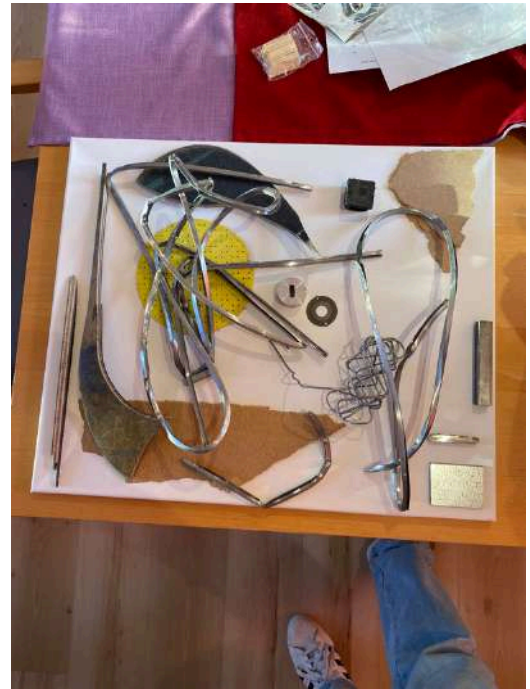




L'équipe du CAT, les Orangers

# L'atelier ART BRUT

Sur le site de Bugnon, nous avons lancé l'atelier ART BRUT depuis quelque temps. Les résidents y créent librement, sans se soucier des critiques du public ni du regard des autres, produisant ainsi un art qui s'éloigne de la tradition académique des beaux-arts et qui est très original.



Pour cet atelier d'ART BRUT, nous avons proposé divers objets, matériaux et formes aux résidents. Un petit groupe, accompagné par Oscar, a choisi le bois, une matière qui les inspire. Ils commencent à composer et à imaginer un univers en déplaçant les morceaux sur la toile. Les résidents commencent à voir apparaître des éléments... Une voiture ! Un chien, non, **UNE MONTAGNE !** Oui, une montagne et un lac ! Un disque de ponçage jaune traînant sur la table a immédiatement été pris et placé comme représentant le soleil.

Avec un pistolet à colle, ils assemblent les morceaux de montagne, ajoutent un coup de peinture et le résultat est époustouflant. La toile, faite de chutes de bois récupérées au skate-park de Lausanne et d'un morceau de disque de ponçage, se révèle grâce à l'imagination et à l'audace des résidents. Un magnifique paysage prend vie !



Madame Okechukwu Grace, nouvelle résidente du site de Bugnon, tombe sous le charme de l'œuvre qu'elle a réalisée avec le groupe. D'un commun accord, nous décidons de l'installer au-dessus de son lit.

### **Le saviez vous ?**

En 1945, un artiste, Jean Dubuffet (1901–1985) va s'intéresser à l'art des marginaux, de ceux qui ne font pas partie du monde de l'art. Ceux qui, autodidactes, créent un art à la fois spontané et inventif. Il appellera cet art: l'art brut.



# Le mot mystère : Poésie



*Aidé des définitions, retrouvez chaque mot dont le nombre de lettres est identique au nombre de cases disponibles. Puis reformez le mot mystère à l'aide des lettres dans chaque cercle.*

Pronom pour parler de soi dans un poème : ○ □

Les poèmes romantiques parlent de l'...: ○ □ □ □ □

Prénom du célèbre poète Hugo : □ □ ○ □ □ □

Reproduction d'un court extrait ou d'un propos : ○ □ □ □ □ □ □ □

L'invitation au .... De Charles Baudelaire : □ ○ □ □ □ □

Ce qui constitue un écrit ou une œuvre par écrit : □ □ □ ○ □

Mot qui définit un paragraphe dans un poème: □ ○ □ □ □ □ □

Qui a écrit le recueil de poèmes "Les Fleurs du Mal": □ □ □ □ ○ □ □ □ □ □

Une femme qui écrit des poèmes est une : □ □ □ ○ □ □ □ □

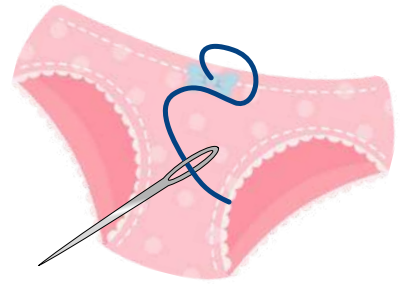


Célèbre poète lausannois né en 1925 et décédé en 2021



➡ Vous avez la réponse ? Participez au concours à la page 24 ⬅

## Drôle d'info



Avez-vous déjà remarqué que la plupart des culottes sont ornées d'un petit nœud sur l'avant ?

Cet élément décoratif est un vestige des temps anciens, mais il remplit, aujourd'hui encore, une fonction pratique.

Autrefois, lorsque les tailles de confection, les fibres et les matières extensibles n'existaient pas encore, le petit nœud avait une fonction élémentaire: il servait de fermeture. Pour éviter que les sous-vêtements, en particulier la culotte, ne glissent vers le bas, il fallait un laçage adaptable. Un lacet et de petits œillets permettaient de resserrer la culotte et de la fermer sur l'avant.

Aujourd'hui, ce minuscule ruban est principalement décoratif. Néanmoins, il remplit toujours une fonction pratique en servant de repère. Lors de l'enfilage, le nœud permet de distinguer du premier coup d'œil l'avant de l'arrière.

<https://www.20min.ch/fr/story/ruban-decoratif-pourquoi-les-culottes-ont-elles-un-petit-noeud>

## Résultat du concours du mot mystère

Le mot mystère de l'édition précédente était:

Téléporter



Félicitations au gagnant de ce numéro de février :

**Monsieur Henri NOBS**

# Atelier Peinture



Oeuvre réalisé à l'atelier peinture de la Fondation Clémence par  
Madame Rita Egli, CAT Les Orangers,  
peinture acrylique 40x30cm

# Hommage à ceux qui nous ont quittés en février



Monsieur DELLEY René Elie, décédé le 3 février, site de Prélaz

Madame VOEGELI Monique, décédée le 7 février, CAT les Orangers

Monsieur AMENDOLA Luigi, décédé le 8 février, site de Prélaz

Madame GOBALET Hélène, décédée le 14 février, site de Prélaz

*Le comité de rédaction du journal*

# Bienvenue aux nouveaux résidents

Madame DOS SANTOS PATROCINIO Ermezinda, le 3 février, sur le site de Prélaz

Madame ROLLINI Daisy, le 7 février, sur le site du Bugnon

Monsieur BONGNI Remy, le 10 février, sur le site de Prélaz

Monsieur MOILLE Didier, le 18 février, sur le site de Prélaz

Monsieur RUSHENGUZIMINEGA Bambata, le 18 février, sur le site de Prélaz

Monsieur BOULAZ Bernard, le 25 février, sur le site de Prélaz



## Coupon-réponse mot mystère

Solution: \_\_\_\_\_

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom: \_\_\_\_\_

Lien avec la Fondation:  Résident / Bénéficiaire

Collaborateur

Autre: \_\_\_\_\_

Si "Autre", moyen de contact : \_\_\_\_\_

Merci de déposer votre réponse dans l'urne prévue à cet effet aux  
réceptions de la Fondation ou aux CAT avant le 10 avril